



■ Laurent Guoin, président du Conservatoire du Livre, en train de mesurer la porte Sud de Notre Dame.

# Mesure de la Cathédrale sous tous les angles

par Gwénola Le Gléhuir

**Depuis plus de deux ans, le Conservatoire du Livre de Paris dirige une initiative visant à déterminer les dimensions exactes de la cathédrale Notre Dame de Chartres à l'aide d'un Leica DISTO™. Il s'agit d'une tâche difficile qui implique une véritable approche scientifique.**

Les volontaires engagés dans ce projet n'ont certainement pas peur des défis car leur tâche, à l'instar de la construction elle-même, est colossale. Cette initiative va leur prendre plusieurs années et le résul-

tat n'aura d'égal que la précision de leur travail : rien de moins que la mesure de la cathédrale Notre Dame de Chartres ! Chaque semaine depuis deux ans, des membres du Conservatoire du livre (CDL), une association parisienne, se rendent à Chartres pour ausculter la cathédrale sous tous les angles.

## **Une approche scientifique**

Ils pourraient très bien passer inaperçus, avec leur petit Leica DISTO™ A8, au milieu des visiteurs et des touristes qui prennent des photos-souvenir de la cathédrale. Mais leur approche n'a rien en com-

mun avec le caractère mystique, spirituel ou religieux souvent attribué aux visiteurs de Notre Dame. Leur objectif est purement scientifique et n'a jusqu'à présent jamais été réalisé.

« Nous avons d'abord entrepris un travail de recherche, pendant un an, où nous avons examiné tous les documents écrits liés à la construction », explique Laurent Guoin, président du CDL, debout au pied de la porte sud tandis qu'il se prépare à mesurer les statues qui ornent cette dernière. « Après comparaison détaillée entre les auteurs et vérification des informations, nous nous sommes rendus compte, à notre grande surprise, que ces dernières n'étaient absolument pas fiables. Nombre d'entre elles étaient des extrapolations sur l'architecture de la cathédrale à partir du célèbre Nombre d'Or. Nous avons relevé tellement d'erreurs que nous avons décidé de tout recommencer. »

### Tout examiner en détails

C'est pourquoi le projet a été lancé. L'intérieur, l'extérieur, les caractéristiques architecturales, la taille des statues, de leurs bases, ainsi que mille et un autres détails : tout est examiné en détails à l'aide d'un télémètre laser Leica DISTO™ A8 et d'un théodolite Leica Geosystems, photographié et listé rigoureusement. « Les données relevées sur la cathédrale

sont systématiquement vérifiées deux ou trois fois par différentes équipes pour éviter les erreurs et les contradictions dans notre document final. »

À l'instar de Rome qui ne s'est pas faite en un jour, le CDL se donne le temps nécessaire pour terminer avec succès ce travail fastidieux. « C'est vrai qu'il s'agit d'un projet scientifique et archéologique à long terme. Nous voulons mettre chaque chose à sa place. La précision requiert du temps et rien ne nous oblige à progresser rapidement », a déclaré Laurent Guoin qui espère, grâce à cette approche, « centraliser toutes les données sur la cathédrale, après vérification, pour compléter la base de données existante. Notre travail ne consiste pas à venir avec des théories et des hypothèses sur la cathédrale et sa construction, mais plutôt de faire un état de ce qui est là. »

Concrètement, à la fin de ce travail, le Conservatoire du Livre publiera un manuel de référence technique couplé d'un catalogue de photographies montrant exactement comment le bâtiment conserve son harmonie jusque dans les moindres niches et recoins, n'en déplaise aux adeptes du fameux Nombre d'Or. Ils sont prévenus ... ■

*Réimpression avec l'aimable autorisation du journal « La République du Centre », 30 juillet 2007.*



- Le CDL a pu emprunter du matériel professionnel grâce à des partenariats avec des entreprises telles que Leica Geosystems.

